

山水之间



仙游太姥

山是大自然的奇迹，它们既是磅礴的事物，又是秘密、时间和哲学的象征。说到这里，就不得不提及家乡的著名景点——太姥山，它凭借着自身与众不同的特点在众多山脉中脱颖而出。此山位于福建省福鼎市境内，是一座以奇峰怪石、幽洞古寺、清泉飞瀑、云海雾涛而著称的国家5A级旅游景区。

夏季是太姥山最宜人的季节，此时山中万物正在悄悄地生长，没有喧闹，也并不凄凉。抓住夏天的尾巴，我们来了场说走就走的旅行。清晨，我们驱车前往太姥山，一路上的风景美不胜收，青山绿水交相辉映，给人一种宁静祥和的感觉。我们沿途走走停停，一步一景，处处是险峰和怪石。太姥山的奇峰怪石形状各异，如“观音拜佛”、“猴子观海”等，其名极具浓厚的民间传说色彩，游人们总喜欢根据导游的介绍来猜测这些奇峰险峻的容貌，这些奇特的名字也为太姥山增添了一丝神秘感，让前来游玩的游客们不禁想要探索其中的奥秘。

沿途进入一线天景区，“一线天”的神话传说同样充满了神秘色彩。相传太姥娘娘白猴看守仙丹，白猴因连续十日未眠，疲惫不堪，竟在仙丹炉旁打起了瞌睡。这时，一只金老鼠偷取了一颗仙丹，慌乱中摔了一跤，惊醒了白猴。白猴迅速拿起神斧，将一块巨石劈开，形成了一条狭窄的通道，这通道就是如今的“一线天”。“一线天”以其独特的地貌特征吸引了无数游客前来观赏。两边巨石壁立，只留有中间一条狭窄的缝隙，仅能容纳一人通过，故名“一线天”，这个奇特的景观让人不禁感叹大自然的鬼斧神工。当我们沿着曲折的小路侧身进入“一线天”时，一股独属于大自然的气息扑面而来，阳光透过狭窄的通道洒在地面上，形成了斑驳的光影。由于一线天峡谷的空间有限，人在其中时颇感空气流通不畅，我望着“一线天”外的一线蓝天，遂感到了一种压迫感与狭窄幽深的空间感。

漫步江边

周末，从忙碌的学业中脱离出来的我，急需一场痛快的出游，好让我的身体重新蓄满能量，继续迎接新的挑战。准备出去走走，但去哪儿呢？

我走在去食堂的路上，脑海里不断搜索着榕城的美景。宿舍楼下种满了树，引来许多小鸟筑巢长居。驻足于此，我听见几只小鸟在枝头欢歌，好不热闹。突然，远处传来清脆的鸟鸣声惊动了它们，在阳光的照耀下，透光的树叶开始摇曳，于地面留下斑驳树影。一瞬间，一个声音闯进我的脑海——去闽江公园！于是乎，我摇身一变，成为了“苏东坡”，约上我的“张怀民”，背上行囊，开启一场说走就走的闽江公园之旅。

行至闽江公园，我不禁眼前开阔的江景而惊叹。远远望去，太阳洒落江面，蔚蓝的江面被镀上了一层金光，波光粼粼，令人神往。向着江边跑去，微风轻抚过我的脸庞，为我拂去些许燥热。面朝广阔的江面，我伸展四肢，闭上双眼，感受着自然的魅力，好惬意！

一路走走停停，我发现，闽江公园的广场中央种了榕树。这高大且繁茂的榕树，似乎挺立在此很久了。“大树底下好乘凉”，树上的孩子们嬉戏玩闹着，时不时传来欢乐的笑声。孩子的笑声是最治愈人心的，望着他们那无忧无虑的笑容，我的内心似乎也放松了不少。公园的长椅上坐满了人，几个老伯伯没找到位置，便坐在了通往江边的楼梯上，悠哉地聊着天，阳光洒落在他们身上，构成一幅和谐的画面，好温馨……我们坐在岸边，看着垂钓的老人和挖石块的小孩，一边说着近来学校里发生的趣事，远处的游轮旁有一群准备游泳的大爷，看着他们穿泳裤站在岸边，我和朋友不由得佩服起他们的勇气，毕竟，这时候的江水想必已经有些凉了。这时，两个穿着轮滑鞋的妹妹突然来到我们面前，正当我疑惑

在“一线天”中，我们还欣赏到了许多优美的风景。站在通道中间，脚下是一条清澈的溪流，两旁的山峰巍峨耸立，仿佛将天地连接在一起。在“一线天”的尽头，我们还可以看到一个巨大的天然石洞，洞内充满了神秘的雾气，让人不禁想要探寻洞内的秘密。除了奇峰怪石，太姥山的云海、雾涛也让人流连忘返——站在山顶，云雾缭绕，仿佛进入了另一个世外桃园，让我们不禁感受到大自然的的神奇和壮美，有一种融入自然、与天地合一的奇妙感觉。

太姥山是如此温润而清秀，她容纳着你，亲近着你。走进太姥山就像回到了家的怀抱，将人们从尘世的喧嚣中解放出来，让人有“经纶事务者，望峰息心”之感。值得一提的是，在一片瓦寺旁的鸿雪洞岩头上，我见到了福鼎白茶的母株——古老的绿雪芽。这种茶叶孕育了福鼎名茶，被人们视为太姥娘娘带来的神圣物品，有助于祛病和避灾。这种茶叶看起来朴素至极，却蕴含着各种细腻和温婉的滋味。它与太姥山一样，自然纯朴，与人们的心灵相融合。有人问我太姥山与其他山脉有何不同？除了它的“海上仙都”和“山海大观”称号以外，太姥山还具备着柔美和母性的特质，这或许与民间太姥娘娘是地母的传说有关。这位女神用母亲般的温柔给予人们安慰，让太姥山拥有了与众不同的柔和与广阔。

太姥山对我来说不仅是一座山，更是家乡的代名词。她给人们带来了无穷的美感体验，展现出大自然的壮丽和无限。太姥山是大自然的馈赠，它如同母亲一样，是拼搏在外游子情感的寄托。哺育着这里的人们，给予人们拼搏的力量和前进的勇气。在这里，在这心灵的旅程中，我与太姥山融为一体，释放了束缚心灵的繁忙和压力。不管离家多远，家乡的山水永远都让我感到自豪和骄傲，它们是我心中永恒的风景。

(公共事务学院23级行政管理1班 卢静景)

时，妹妹甜甜地开口道：“姐姐，你们好漂亮呀。”好惊喜！我的心里因为这位小妹妹的话开出了朵朵蔷薇，芳香沁脾，带给了我一整天的欢喜。

已经立冬了，但秋天似乎还舍不得离开这座美丽的榕城。“看！风筝！”头顶上飘扬的风筝引起了我们的注意。天空蔚蓝，那风筝越飞越高，像一只自由洒脱的燕子，和我们一般，享受着这惬意的阳光。我拿出手机，咔嚓一声，定格这美好的一瞬间。我和朋友手拉着手沿着江边漫步，耳边播放着音乐《在日落前拥抱》，歌词为这首歌附上了些许神秘而美好的气息，轻缓宁静的歌声围绕在我们周围，把近期的急躁和焦虑悉数带走。“从现在起，太阳落山；从现在起，微风轻拂的傍晚……”已经是落日时分了，天空好似不经意地打翻了调色盘，悄悄染上了黄昏。我和朋友坐在江边看着夕阳，远处的游轮在江面上此起彼伏，让我们仿佛置身于画中。

太阳还未完全落山，一首《婚礼进行曲》忽然传到耳边。我激动地拉着朋友去寻找声音的来源。我们一路追着声音去，在江边的一个草坪前停了下来，夕阳洒落在草坪上，一对新人站在中央。草坪并不大，到场的嘉宾却不少。在众人的注视下，这对新人牵起彼此的手，踏入夕阳，走向光明的未来。“真美好，他们一定会幸福的”，我心想着。沾上婚礼的“甜”气，我们也踏上了归途。此时的风筝早已飞向很远的天空，而江水也早已变为一阵橘子味的染缸。夕阳只剩最后一抹光，把我们的影子拉得好长，好长……

此时的江风已经带上了些许凉意，我不舍地往地铁口的方向走去。回去的路上，我和朋友分享着今天拍的照片——大桥和轮船、宽阔的江面、橘子味的江水……如此，美好。

(公共事务学院22级社会工作1班 陈玮宁)

闲暇的周末起了个大早，只为“蹭”到学校货币博物馆提前预约福建省博物院常设展厅“福建古代文明之光”展厅的参观及讲解。

资深讲解员吴乃心老师带我们一路走到了“南岛语族”这一展柜。由于高中地理曾学过这个群岛的气候和人文，所以我竖起耳朵，听得格外认真。“南岛语族是指说南岛语系的民族，其范围东到太平洋东部的复活节岛，西到印度洋的马达加斯加，北到夏威夷和台湾，南到新西兰；南岛语系包括1000—1200种语言，人口约有2亿7千万，是世界上最大的一个语系。”听完枯燥的基本概念介绍，我对这个神秘的群岛有了一个大概的印象，地图上那些细碎的、像苍蝇卵般的小黑点逐渐在脑海里变得鲜活。

再次瞪大双眼，细看眼前这个等比例还原的世界地图，我惊讶地发现：南

“乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头”，余光中先生的乡愁被永远地刻在这个离台湾只有68海里的岛屿上——平潭岛，它被称为“祖国大陆距离台湾岛最近的地方”。这片海湾不仅有同电视剧中张万森和林北星看的那片荧光海一样美丽的蓝眼泪，还有着如童话镇一般的风车岛和环岛公路。虽是在沿海城市，但我却从未来到海边近距离看看大海。怀揣着对大海的热爱与向往，我与朋友来了一场说走就走的旅行，去感受余光中笔下浓浓的乡愁，去追一场落日风车，去感受海岛的浪漫，去环岛公路邂逅大海。

当我们坐的车驶上跨海大桥，当车窗外吹来阵阵海风，当那独属于海的气息充斥鼻腔，我就知道，我们已经拥入了平潭岛的怀抱了。“您的目的地已到达，高德地图将结束本次导航，祝您旅途愉快！”伴随着导航提示音的响起，目的地终于到啦！和当地的出租车司机道别后，我们便

10月，我去往福建博物院，探地宫奇珍，览盛唐风华，结束这趟旅程后，我依旧沉浸在观文物裹着敬畏的喜欢之中。

福建博物院主体建筑集合了数个具有福建文化特色的元素，富有福建民居特色的八字形屋顶，体现了“闽”字内涵的图腾柱，汇集了大中国文物精华的浮雕墙体，模拟福建土楼风格的自然建筑体和扩散水纹状的主体建筑广场……门口的石狮威武霸气，迎宾的“唐妞”还有灯光模式，闪闪发光，甚是惹人喜爱。看到如此景象，我迫不及待地进入展馆，柔和的光影烘托出静谧的氛围，这是历史与艺术的殿堂，以珍贵的展品为笔，绘就出了一幅气势磅礴的文化画卷。

二号厅法门地宫珍宝展

“地宫一开，便是半个盛唐”。1987年法门寺地宫重开，在李唐皇室供养真身舍利法阵内，发现了独一无二的佛指骨舍利及3枚影骨，还有专为了供奉佛骨所建造的重宝函、十二环锡

近日，在大致了解完侯官历史名人及侯官文化后，我从历史书及百度百科中生硬难懂的文字里短暂逃离，跟着学校货币博物馆的讲解大队，一起到中国船政文化博物馆进行研学。

跟着讲解员进入船政文化博物馆内时，我对周边陈列的十九世纪的造船工具模型及造船厂还原模型都提不起兴趣，因为我无法从冰冷的模型中品悟出那个时代写满鲜血、奋进与无奈的历史，更不知道区区几个按比例还原的模型，究竟代表着什么。

我百无聊赖地走马观花着。直到我不经意间看见一个熟悉的名字——沈葆楨。数日前圆囿吞枣地了解过的侯官文化名人，在船政文化博物馆昏黄的灯光下逐渐立体起来。“危城奋起书生剑，闽水激昂志士心。名动当朝时任重，一心固海卫国门。”百余年前的炮火在我耳边轰然炸开，仿佛变成一介布衣书生，在动荡的时局里摇旗呐喊，在艰苦

民族起源的一粒沙

——观省博物院“福建古代文明之光”展览有感

岛语族与我东南沿海，特别是台湾、福建等地的距离异常接近，甚至地图上还有从我东南沿海等地指向南岛语族的单向箭头，于是在我的一番询问下，吴老师停下脚步，耐心地为我解答道：“关于南岛语族的起源问题，国内外考古界都颇有争议，但随着中国考古学及语言学的发展，已经初步认定，南岛语族的祖先是从我国东南沿海等地，乘独木舟横跨太平洋，移民新岛屿的。”

队伍不断往前走，很快，就剩下我一人独自站在南岛语族的展柜前，我在想，百万年前，一叶扁舟远渡重洋，首次点亮地球的未知板块；百万年后，数万居民举头三尺，不知其来处。于是，等比例还原的地图好似在我眼前延展开来，太平洋湿热的季风拥抱般触碰我，我短暂地超越热科学边界，在思维世界里变成了一颗土生土长的南岛语族

闯入童话镇

下了出租车，进发向我们的第一站——龙头海滩。我和朋友手挽着手，一路上有说有笑，走在去往龙头海岸的小路上，感到了前所未有的放松，也在想象着——大海到底是什么样的呢？

“哇！你看啊！那就是大海！”身旁同是第一次看海的朋友激动地拍打着我的肩膀，顺着她指的方向望去，我也被眼前的景色美到了，大海真的和书里描绘的一样——大海与蓝天共同消失在那条大自然打造的天际线之后；海浪拍打着礁石击出朵朵浪花，在岸上留下几只小螃蟹……大海如同童话镇中的一个王国，这个国度中蕴含着无数神秘的生物，每一种生物都在这片广袤无垠的蓝色海洋中展现着属于自己的生命力。我们迎着和煦的阳光，拥着海风，踏着细软的沙滩，迎着海浪，向更靠近海的地方走去，尽情地让层层海浪打湿我们的裙摆，感受大海带给我们的热烈与自由，让这一方广阔抚平我们内心的烦躁。如果可

以，我愿意做一个岛民，日出而作，日落而息，永远沉溺在这场蔚蓝无际的蓝色梦境中……

沿着平潭岛沿线，我们再次坐上出租车，一路北上，向我们第二站进发——最美环岛路。当出租车司机将我们带到环岛公路的起点后，我们便下车了。租上小电驴，就开始我们的环岛之旅。迎面而来的海风夹杂着淡淡的鱼腥味，吹去了夏日的燥热，目光可及之处只剩蓝宝石一般的海洋。向上方望去，天空仿佛是倒映的海平面，蓝得那么纯粹且柔美，洁白的云聚来又散去，宛如少女的面纱；又或是成团成团地出现在头顶，游戏在蓝天的怀抱里。远处的海上风车群在缓缓转动着，仿佛也在与我们共享这座童话镇。

道路另一侧不断闪过一座座古风古韵的特色建筑，树上不停有小松鼠窜过，途中的每一处风景都仿佛是一幅如诗般的画卷，我们的仿佛闯入了小时候听的故事绘本中的童话镇，奇崛的漫画世界仿佛

唐人喜香，佛宗供奉的鎏金双螭团花纹纹香囊，为存世最大的唐代薰球。古人巧妙地运用了西晋出现的重力持平机械结构，外壁与内部的双环，使球体无论如何运转，中心安置香料的金盖也免受重力的影响而永不倾覆，精妙绝伦！

这些盛唐珍宝在历史的缝隙中存在着千年，带着历史的厚重感扑面而来。平日里不起眼的光投射到每一件宝器上，亮与暗的交织，不禁让人敬畏万分。那一瞬间我好像知道了盛唐马蹄是如何撒欢儿，佛铃又是如何叮叮作响。

九号厅福建古代文明之光展

走过熙熙攘攘的人群，我进入到福

人——我从小在海边长大，说的第一个字便是“鱼”，后来再长大一点，总爱缠着妈妈问自己从哪里来，妈妈说是她十月怀胎，我便继续追问：“那我们的祖先呢？我们的祖先是誰？从哪里来？”妈妈有些答不上来，就指着大海的另一端说：“你的祖先从那儿来。”我于是信以为真，可当我长大后首次站在世界地图前，却茫然地发现，海的那头有很多地方，它们都叫“国家”，都有自己的神话和文明，而我和我的亲人，就像是茫茫大洋中偶然寄居的鱼，既找不到来处，也看不到归宿。因此，我站在陌生的地图前倍感失落，我多希望我的祖先是手持长杖的英雄，带领族人探索大洋、勇闯新天地。可猛一回想，浩瀚大洋里，竟没有关于祖先的一滴水，也没有关于我所在的民族起源的一粒沙。

思绪回笼，我终于明白自己为何久立于南岛语族展柜前沉思良久，尽管它

也照进了现实。

要说平潭岛一天中最美的时刻是什么时候？那一定是落日西沉时——当黄昏坠入人间，余晖洒满整个大海，蔚蓝的大海在傍晚变成橘黄色，波光粼粼，颇有古人诗词中“浮光跃金，静影沉璧”的美感，椰林斜阳，海滩上的每个脚印也悄悄还给了海浪，我们举起手中的相机，按下快门，“咔嚓”——这一时刻的美便成为永恒。

玩了一天的我们也是时候该返程了，我们回过身，依依不舍地向平潭岛挥手告别。坐在归家的出租车上，闭上眼，脑海里全是那一抹蔚蓝色的大海。在这趟旅程中，平潭岛给予我的不仅是一场视觉上的盛宴，更是给予我精神上的慰藉，它仿佛能治愈一切，让我平日里的烦恼和忧愁全都随着海浪远去。“下次还去平潭岛吗？”我的答案是：“还去！”

(海峡财经学院22级财务管理班 黄玮佳)

裹着敬畏的喜欢

建古文明之光展厅。展览以时代发展为线，展示福建从远古至明清数千万年的历程。馆藏文物近500余件，绝大部分为重要考古发现与传世珍品。

看着那一件件轻如云朵的丝绸衣物和精美的丝绸制品，我感受到了福建人民对蚕丝文化的深厚感情以及在缙丝方面的精湛技艺。在博物院的各个角落，我还看到了许多古代农耕用具的复制品，这些用具虽然简陋，但却见证了福建人民辛勤耕耘、创造美好生活的历史，是他们看着历史中人来人往、兴衰成败，看着人类逐步走到今天。

唐代茶道、香道初体验

最后我来到唐代茶道与香道体验区。换上唐制汉服，化好精致妆容，准备沉浸式感受唐人生活的慵懒诗意。

体验区主要有两项活动：一是饮唐茶、品唐果。该活动有两位负责人——一人负责主持讲解唐人饮茶的程序与风俗，另一人则负责现场展示煮茶的技术，最后分茶共饮。三盏果子，造型别

符合人体工学的座位、直观的多媒体演示等硬件教学设备。可百年前被寄予厚望的学者们，却粗布烂衫、半工半学地誊抄着稀有的外文字典与课本，生于这日新月异的时代，享受着这丰富的物质条件，我何其幸运，又何其惭愧。

舰虽亡，旗还在。在战败，国未亡！十九世纪的“平远号”沉睡于深海，往后千千万艘“平远号”，都将遨游于中国领海，鲜红的五星红旗，永远不会倒下。身为新时代大学生的我们，必将铭记历史、奋发向前！

我百感交集地从博物馆走出，雨后的阳光碎银般洒在不远处的海面，成为遗迹的炮台，安全出人的渔船，和我一般心事重重的同行者们……我明白，无声的历史终究透过沉静的文物，将爱国奋斗、励精图治的誓言牢牢镌刻在了我们每一个人的心里。

(外国语学院20级法语1班 洪依林)

一心固海卫国门

——游中国船政文化博物馆有感

的条件下发奋图强、在摇摇欲坠的晚清政府统治下指点江山。“派遣留学生，增加人才培养经费、健全福州船政局的管理制度，师夷长技以制夷”，我听讲解员滔滔不绝地说着十九世纪有志之士们为捍卫中国领土、驱逐强寇、重扬朝国威所提出与实行的方案时，心里不自然地被一股浩大的悲伤所包围。我知道，屈辱的近代史里，这些远远不够，还会再有许多能人志士为国捐躯，还会再有许多次令人寒心的“天朝梦碎”。

隔着透明展柜，我仿佛能隔空感受到当时沈葆楨等人对“捍卫国土、驱逐外敌、复兴中华”的蓬勃壮志，一本本誊抄规整的外文教材，一件件洗得发白的粗布衣裳，一张张成绩优异的结业证书，先人们自强不息、勤学苦练与吃苦耐劳的优良品质，通过一种名为中华血脉的抽象介质，生铁般将我击中。在当时众人都觉得“可以一战”的局势里，代表着十九世纪中国海军最强战力的“北

洋舰队”，于1894年的甲午海战全军覆没，其中包括被寄予厚望的、中国近代历史上第一艘靠中国自己的力量生产出的军舰——平远号。我再一次为这毫无温度的文字感到遍体生寒，就好像我身处甲午海战的交战地，看着缓缓倒下的大清国旗，及被日军的炮火轰得粉碎的船只，还有埋骨深海的有志之士，而义愤填膺的我却无能为力，只能茫然地站在甲板，以一柄军用尖刀，结束自己平凡而又不平凡的一生。乌云压城，鲜血四溅，屈辱的中国近代史又添一笔。

可总有不认输、不放弃的人，也总有穿越苦难、积极寻求救国良方的人，从冰冷的造船模型，到沉没的“平远号”模型，再到新时代海军建设模型，短短几步路程，将我的心七上八下地牵动着。作为外语专业的学生，我享受着精美彩印过的课本，享受着贴合实际与水平”的中法双语”教学的模式，更享受着